



**УНИВЕРЗИТЕТ  
„ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“  
ШТИП**

**УНИВЕРЗИТЕТ „ГОЦЕ ДЕЛЧЕВ“ - ШТИП  
ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ  
ОДДЕЛ ЗА ЏЕЗ СТУДИИ  
КАТЕДРА ЗА ИНСТРУМЕНТАЛЕН ЏЕЗ**

**ГОЦЕ СТЕВКОВСКИ**

**- магистерски труд -**

## **КОНЦЕРТЕН НАСТАП СО ПРОГРАМА**

1. Cherokee - Ray Noble (1938)
2. Groovin' High Dizzy - Gillespie Sextet (1945)
3. My Favorite Things - Richard Rodgers (1959)
4. Mr pc - John Coltrane (1960)
5. Impressions - John Coltrane (1961)
6. Watermelon Man - Herbie Hancock (1962)
7. The Sidewinder Lee Morgan (1964)
8. Cantaloupe Island - Herbie Hancock (1964)

**Штип, септември 2013 г.**

**ГОЦЕ СТЕВКОВСКИ**

**МАГИСТЕРСКИ ТРУД НА ТЕМА**

**КОНЦЕРТЕН НАСТАП СО ПРОГРАМА**

1. Cherokee - Ray Noble (1938)
2. Groovin' High Dizzy - Gillespie Sextet (1945)
3. My Favorite Things - Richard Rodgers (1959)
4. Mr pc - John Coltrane (1960)
5. Impressions - John Coltrane (1961)
6. Watermelon Man - Herbie Hancock (1962)
7. The Sidewinder Lee Morgan (1964)
8. Cantaloupe Island - Herbie Hancock (1964)

Комисија за оценка и одбрана

Ментор: проф. м-р Александар Секуловски  
Факултет за музичка уметност  
Универзитет „Гоце Делчев” - Штип

## **АПСТРАКТ**

Во рамки на детерминирање на развојот на правците на џезот несомнено е влијанието на поединците како: Дизи Гилеспи, Херби Хенкок, Ли Морган, Чарли Паркер, Мајлс Дејвис, Џон Колтрејн и др.

Предмет на овој магистерски труд е џез концерт, каде што се прикажува нивното влијание. Изборот на композициите претставува поглед кон сопствените музичко-естетски потреби. Овие џез композиции се плод на музичка анализа, каде што одредени мелодии, хармонии и ритмички структури имаат сами по себе сличност и претставуваат фузија на слики и концепти. Овој концепт дава можност музичарот-инструменталист да ја презентира својата умешност, креација, способност и на сопствен начин да остави свој личен печат врз изведбата на композицијата.

Целта на овој труд е да го прикажат развојот, творештвото и влијанието на овие композитори во одредени правци и стилови на џез музиката.

Спроведеното истражување претставува студија на случај за испитување на влијанието на овие композитори во одредени правци и стилови на џез музиката.

Истражувањето и анализата покажаа дека постои влијание на овие композитори во одредени правци и стилови на џез музиката.

**Клучни зборови:** *џез, композитори, музика.*

## СОДРЖИНА

1. ОПИС НА РАЗРАБОТКАТА НА ТЕМАТА .....	4
1.1. Цез концерт.....	4
1.1.1. Цел на анализата.....	4
1.1.2. Метод на подготовка за изведбениот музички заклучок.....	4
1.1.3. Главна хипотеза .....	5
1.1.4. Користени методи, техники и инструменти.....	6
1.2. ГЛАВЕН ДЕЛ.....	7
1.2.1. Програма / избор на композиции за цез концерт.....	7
1.3. ЗАКЛУЧОК.....	20
1.4. ЛИТЕРАТУРА (REFERENCES).....	21

## **1. ОПИС НА РАЗРАБОТКАТА НА ТЕМАТА**

### **1.1. Џез концерт**

Овој труд ги објаснува влијанието на композиторите и музичари како: Дизи Гилеспи, Херби Хенкок, Ли Морган, Чарли Паркер, Мајлс Дејвис, Џон Колтрејн во одредени правци и стилови на џез музиката и го надополнува изведбениот (практичен) дел на овој уметнички труд. Се утврдуваат предметот и целта на овој труд, методологијата на истражување, се докажува хипотезата. Секако се формулира и заклучок кој е резултат на спроведената анализа и истиот се надополнува со изведба на делата.

Долгата активна присутност на композиторите и музичари како: Дизи Гилеспи, Херби Хенкок, Ли Морган, Чарли Паркер, Мајлс Дејвис, Џон Колтрејн во џез музиката резултира со создавање на голем опус на композиции кои се предвесници на новите правци, како бибапот, хардбапот, кулџезот, фјуџнот и бугало правецот. Овие композитори се смета дека се едни од најзначајните креатори во џезот. Поради тоа, предмет на ова истражување и концерт се избраните композиции од овие автори.

#### ***1.1.1. Цел на анализата***

Целта на овој труд е да ги прикаже развојот, творештвото и влијанието на овие композитори во одредени правци и стилови на џез музиката.

#### ***1.1.2. Метод на подготовка за изведбениот музички заклучок***

Методот на подготовка за изведбениот музички заклучок се состои од:

- избор на осум композиции од следните автори: Реј Нобл, Дизи Гилеспи, Ричард Роџерс, Херби Хенкок, Џон Колтрејн и Ли Морган;
- мелодиско-хармонско-ритмичка анализа на истите;
- подготовка на аранжмани или насоки по кои ќе биде организирана звучната слика на изведувачкиот состав.

Изборот на овие композиции придонесува поединецот и групата преку нивната изведба музички да ги пренесат своите емотивно-интелектуални и филозофски знаења и со тоа да допрат до слушателите.

### **1.1.3. Главна хипотеза**

Главна хипотеза на овој труд е да се докаже долгата активна присутност на композиторите и музичари, како: Дизи Гилеспи, Херби Хенкок, Ли Морган, Чарли Паркер, Мајлс Дејвис, Џон Колтрејн во џез музиката која резултира со создавање на голем опус на композиции кои преработувани и изведувани од повеќе врвни уметници прават голема трага во историјата на џезот.

Некои од композициите се предвесници на правците, како хардбапот, кулџезот, фри џезот, фјуџнот и бугало правецот.

- Творештвото на композиторите и музичари како: Дизи Гилеспи, Херби Хенкок, Ли Морган, Чарли Паркер, Мајлс Дејвис, Џон Колтрејн се двигател на развојот во џезот. Ова остава простор за надградба од идните генерации да креираат нови правци и концепти во џез музиката.

### **1.1.4. Користени методи, техники и инструменти**

При истражувањето се користени поголем број општи и посебни научни методи. По спроведеното истражување, прибраните податоци се споредуваат, вреднуваат и интерпретираат за да резултираат со соодветни описи на проучуваната појава.

**Дескрипција како опишување**, меѓусебно поврзување и синтетизирање или воопштување на поединечни забележани или утврдени податоци, со цел создавање на слика за целата набљудувана појава.

**Средување или теоретска обработка** на емпириски податоци, што подразбира: расчленување, групирање, споредување и синтетизирање на собраните податоци.

Методот на **студија на случај** ќе се употреби за проучување на појавите како изолирани случаи и како случаи на околности, во кои барем наизглед не постои причинско-последична поврзаност. Но, за да се добие вистински заклучок, треба да се разгледаат повеќе случаи, со цел врз основа на систематизирани и сумирани податоци да се дојде до одредена тенденција на промена на појавата.

Од посебните научни методи ќе се користат **аналитичко-синтетичкиот метод**. Со анализата ќе се оди на теоретско и практично расчленување на елементите на одредена појава, на составни делови, сегменти или аспекти, потоа поделба на општи и посебни елементи и издвојување на делови од целината (дескриптивна, експликативна, компаративна анализа). Синтезата пак ќе се користи да се проучат предметите и појавите во целина.

Со **методот на апстракција** ќе се издвои она што е важно, општо и законито од она што е неважно за суштината на одредена појава, а со **методот на конкретизација** ќе се приближи реалноста кон јасно замислен конкретен предмет.

Ќе се употреби и **методот на генерализација** кој претставува мисловен процес на воопштување, односно процес на прифаќање на поединечен поим за една цела појава и **методот на специјализација** кој претставува мисловен процес што се движи од општо спознавање на особините на одреден предмет, поим или појава, кон нивно посебно запознавање на особините и обележјата.

**Методот на индукција** ќе се употреби како начин, пат, постапка на заклучување од посебно кон општо, потоа за разгледување и согледување на појавите движејќи се од поединечни појави или поединечни особини на појавите и предметите кон формулирање на општ впечаток, заклучок или правила и начела.

**Методот на дедукција** ќе се користи како начин, пат, постапка на заклучување од општо кон посебно, односно запознавање на посебното и поединечното, со помош на основото знаење за општите својства на одредена класа, вид, род, појава и сл.



## **1.2. ГЛАВЕН ДЕЛ**

### **1.2.1. ПРОГРАМА / ИЗБОР НА КОМПОЗИЦИИ ЗА ЦЕЗ КОНЦЕРТ**

- 1. Cherokee - Ray Noble (1938)**
- 2. Groovin' High Dizzy - Gillespie Sextet (1945)**
- 3. My Favorite Things - Richard Rodgers (1959)**
- 4. Mr pc - John Coltrane (1960)**
- 5. Impressions - John Coltrane (1961)**
- 6. Watermelon Man - Herbie Hancock (1962)**
- 7. The Sidewinder Lee Morgan (1964)**
- 8. Cantaloupe Island - Herbie Hancock (1964)**

### **1. Cherokee - Ray Noble (1938)**

Композиција напишана како една од петте композиции од индијанските свити. Подоцна трубачот и аранжер Били Меј ќе ја преаранжира како инструментална верзија за Чарли Барнет оркестар и ќе постигне голем успех. По овој успех на Чарли Барнет оркестар без музичарите се грабаат за оваа песна, вклучувајќи ги Чарли Паркер, Дон Бајас, Бат Пауел, Клифорд Браун, Винтон Марсалис. Интересно за оваа композиција е што музичарите ја третираат како еден вид натпреварувачка композиција, каде што секој поединец ги покажува своите способности, умешност и креативност. Формата на оваа композиција е A1 - A2 - BA2. Оригинален клуч е во Б-дур.

### **2. Groovin' High Dizzy - Gillespie Sextet (1945)**

Композиција направена, каде што Диззи мелодијата ја вметнува врз хармонските промени од Висперинг – песна напишана во дваесеттите години. Groovin' High станува еден од најтрајните негови хитови. Опфаќа шест такта вовед, три клучни промени, транзиција на премините меѓу солата и пола време во кодата. Оригиналниот клуч е во Ес-дур. Формата е Б - А - Ц. Иако најпознатата верзија на Groovin' High е оригиналната снимка на Диззи со Чарли Паркер до 1945 година, подоцна е снимена и изведувана од многу без музичари.

### **3. My Favorite Things - Richard Rodgers (1959)**

Претставува популарна божиќна песна. Песната првпат е претставена од Мери Мартин и Патриција Нивај на Бродвеј. Има Аа - Ба структура. Подоцна без уметникот Џон Колтрејн создава продолжена скоро четиринаесетминутна верзија на песната која прераснува во без класика.

#### **4. Mr pc - John Coltrane (1960)**

Mr pc е џез класика која првпат се појавува на албумот Giant Steps. Оваа песна е снимена во пролетта 1959 година, кога Џон Колтрејн е сè уште член на квинтетот Мајлс Дејвис, но веќе го има потпишано својот прв договор за албум со Атлантик рекордс. Оваа композиција е типичен молски блуз.

#### **5. John Coltrane - Impressions (1961)**

Impressions е џез стандард направен од Џон Колтрејн на 20 јуни 1962 година. Многу пати е изведен и снимен во живо. Акордите од оваа композиција се идентични со “So What” на Мајлс Дејвис, 16 такта, 8 – DM7 такта, 8 – ESM7 и 8 – DM7.

#### **6. Watermelon Man - Herbie Hancock (1962)**

Првата верзија е настаната како втемелување на хардбопот и импровизациите на Фреди Хабарт и Декстер Гордон. Мелодијата е поставена на пијано блуз риф. Најголем успех постигнува обработка од страна на кубанскиот перкусионист Монго Сантамарија, како латински поп, достигнувајќи високо десетто место на поп листите. Токму оваа снимка се смета за почеток на латино бугало стилот. Формата е шеснаесет такта блуз.

#### **7. The Sidewinder Lee Morgan (1964)**

Снимена во Van Gelder Studio, Englewood, New Jersey од страна на трубачот Ли Морган дефинирана жанровски како соул џез. Оваа композиција подоцна станува познат џез стандард и доживува голем успех, ја користат за разни

телевизиски емисии, спотови и реклами. Scott Yanow во својот Allmusic есеј го идентификува албумот како еден од седумнаесетте основни хард боп снимки.

#### **8. Cantaloupe Island - Herbie Hancock (1964)**

Оваа композиција е снимена со дел од музичарите на Мајс Дејвис квинтет. На оригиналната снимка свират Рон Картер, Херби Хенког, Тони Вилијамс, Фреди Хабарт. Добитник на повеќе награди, снимена е и изведувана од многу познати уметници, како: Хаг Масекела, Брајан Бромерг, Пончо Санчез, Доналд Брт, Пет Метини и други.

306.

**MY FAVORITE THINGS**

- RICHARD RODGERS

Handwritten musical score for "My Favorite Things" by Richard Rodgers. The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols are written above the staves, including E-7, F#-7, Cmaj7, Gmaj7, A-7, D7, F#-7b5, B7, E-7, F#-7, A-7, D7, Gmaj7, Cmaj7, F#-7b5, B7b9, E-7, F#-7b5, B7, E-7, Cmaj7, Cmaj7, A7, D7, G6, Cmaj7, G6, Cmaj7, Gmaj7, Cmaj7, F#-7b5, and B7. Some staves have repeat signs (double dots with a slash).

COLTRANE - "Live at Birdland"

# GROOVIN' HIGH

181.

- DIZZY GILLESPIE

(809) (WHISPERING)

Chord symbols and musical notation are present throughout the score, including:

- Chord symbols:  $E_b$ ,  $A-7$ ,  $D7$ ,  $G-7$ ,  $C7$ ,  $F7$ ,  $F\#-7$ ,  $Bb7$ ,  $Ab-7$ ,  $Db7$ ,  $E_b6$  ( $Gb7$   $F-7$   $E^b$ ).
- First ending bracket: 1.  $F-7$   $Bb7$   $F-7$   $Bb7$
- Second ending bracket: 2.  $F-7$   $Bb7$   $F-7$   $Bb7$
- Final chord:  $E_b6$  ( $Gb7$   $F-7$   $E^b$ )
- Word: FINE

MILES DAVIS - "EARLY MILES"  
CHARLIE PARKER - "ECHOES OF AN ERA"

220.

(UP)

# IMPRESSIONS

- COLTRANE

D-7

D-7

E $\flat$ -7

E $\flat$ -7

D-7

D-7

JOHN COLTRANE - "IMPRESSIONS"

78.

CHEROKEE

- RAY NOBLE

(FAST)

Chord symbols and musical notation are present on the staves. The score is attributed to Clifford Brown - "Brown Eyes" at the bottom.

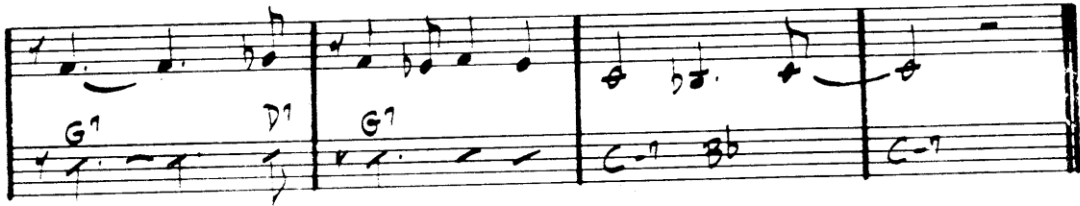
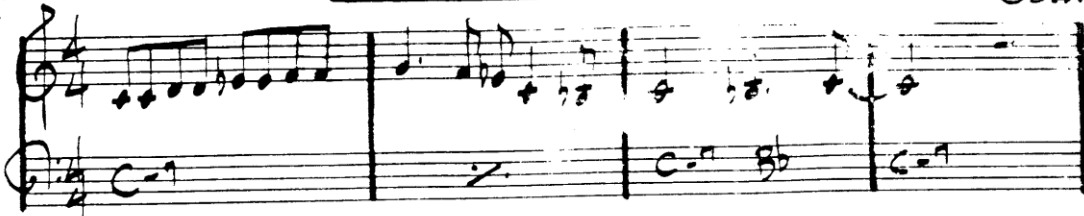


W/STROM UP

## MR. P.C.

- COLTRANE

30.5.



JIMMY COLTRANE - "MR. P.C."

## MEMPHIS UNDERGROUND

- HERBIE HANCOCK

ROCK



H. HANCOCK - MEMPHIS UNDERGROUND

382.  
RUNK - (PSYCHO BASS)  
(BASS)

## SIDEWINDER

-LEE MORGAN

(BASS)

(BASS-CONTINUE SIMILE)

G7 A7

D7 E7

F7 B7

D7 E7

(BREAK)

(FINE)

(PICK-UP FILL)

Lec Morgan - "SideWinder"

## Watermelon Man

Lyric by Gloria Lynn  
Music by Herbie Hancock  
Arranged by Debra Wanless

With a steady beat

C7

*mf*

C7

C7

F7

C7

G7

F7

G7

F7

© 1962 and renewed by Hancock Music Co.  
This arrangement © 2007 Hancock Music Co.  
All Rights Reserved Used by Permission

# CANTALOUPE ISLAND

HERBIE HANCOCK

JAZZ-ROCK

INTRO F- ON CUE

(A) F-

D $\flat$ 7

D-

F-

### 1.3. ЗАКЛУЧОК

Овие композитори со своето творештво оставаат голема трага во џез музиката.

Избраните композиции, преснимувани и реизведувани од многу врвни светски музичари претставуваат репер и литература за идните генерации.

Значаен е нивниот придонес кон поголема афирмација на џезот, рушење на бариерите и создавање на нови музички концепти.

Како најпопуларни џез стандарди тие се инспирација и предизвик за секој музичар да ги покаже своите емотивно-интелектуални и музички способности оставајќи сопствен белег врз истите.

#### 1.4. ЛИТЕРАТУРА (REFERENCES)

Real Book

ЦД

Видео материјали

<http://www.jazz.com/>

<http://www.jazz.com/encyclopedia/williams-tony-anthony-tillmon>

<http://www.jazz.com/encyclopedia/coltrane-john-john-william>

<http://www.jazz.com/encyclopedia/hancock-herbie-herbert-jeffrey>

<http://www.jazz.com/encyclopedia/gillespie-dizzy-john-birks>

<http://www.jazz.com/encyclopedia/morgan-lee-edward-lee>

<http://www.youtube.com/watch?v=4z8Rt4nvd-I>

<http://www.youtube.com/watch?v=W4WE2VbPAag>

<http://www.youtube.com/watch?v=T5jFPrx51Dc>

<http://www.youtube.com/watch?v=x2rGMGp6gYE>

[http://www.youtube.com/watch?v=Jv5j\\_Lx2R4g](http://www.youtube.com/watch?v=Jv5j_Lx2R4g)

<http://www.youtube.com/watch?v=UU-999dO9Cw>

<http://www.youtube.com/watch?v=6ScgUCDd9I0>

<http://www.youtube.com/watch?v=iQsvMf8X0FY> (верзија на Џон Колтрејн)